

**Направление из клуба по интересам  
программа дополнительного образования  
по ручному труду «Золотые ручки»  
(для детей 6-7 лет)**

Срок реализации программы 2022 - 2023 учебный год

Воспитатель: Петрова В. А.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Актуальность .....	3
Цели, задачи .....	4
Основные методы работы .....	4
Принципы организации программы .....	4
Организационно-методическое обеспечение программы .....	5
Используемые материалы .....	5
Используемые инструменты .....	6
Содержание программы .....	6
Учебно-тематический план занятий (второй год обучения) .....	6
Список используемой литературы .....	9

## Пояснительная записка

Формирование творческой, целостной личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективнее начинается её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создает новые работы (поделка, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядного чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Чем более ловкие и умелые пальчики ребёнка, тем успешнее будет формироваться не только устная речь, но и письменная, так как качество письма напрямую зависит от развития тонких движений пальцев рук, приобретённых ещё в дошкольном детстве.

### Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности.

Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. **Новизной и отличительной особенностью программы** приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей, является развитие у детей творческого и

исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Данная программа интегрируется с образовательными областями: «Социально- коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», основной образовательной программы ДОУ.

**Цель:** создание условий для целенаправленной работы по развитию познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

**Задачи:**

- + Формирование умений, навыков работы с разнообразными материалами.
- + Формирование умения работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать со взрослыми в совместной деятельности.
- + Формирование интереса к результату.
- + Развитие творческих и конструктивных способностей с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- + Развитие умения создавать конструкции по образцу, словесной инструкции.
- + Развитие мышления, внимания, усидчивости, аккуратности, зрительного восприятия, воображения детей.
- + Расширение словарного запаса.
- + Воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до завершения.

### **Основные методы работы**

- Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов.
- Наглядный - показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.
- Практической последовательности - изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

### **Принципы организации программы**

- Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.
- Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т. п.) и технических (сгибание бумаги, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое

композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогают достичь результата.

- В трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы. Выполнение работ идёт от простого к сложному.
- В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок.
- Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием.
- При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.
- Необходимо сочетать время работы с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток или пальчиковой гимнастики).
- Использование метода синхронной работы, так как работая вместе с детьми, педагог быстро налаживает устойчивый эмоциональный контакт с ними, создавая таким образом творческую мастерскую, где все занимаются одним делом. Педагог, поэтапно показывая, как выполняется та или иная деталь, даёт детям нужные советы.
- На каждом занятии надо стараться сочетать слово, изображение и музыку. Это способствует более яркому, образному восприятию темы занятия, что, в свою очередь, развивает у ребёнка целостное восприятие мира, оказывает на него более сильное эмоционально-эстетическое воздействие.
- Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность дошкольников была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

#### **Организационно-методическое обеспечение программы**

- Программа рассчитана на 1 год с детьми подготовительной группы. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять не более 10 человек.
- Продолжительность занятия – 30 мин.
- Занятия проводятся 2 раза в месяц с октября по май.
- Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

#### **Используемые материалы**

- набор разной фактуры бумаги, цветные салфетки, картон;
- пластилин, акварель, гуашь, клей-карандаш, клей ПВА;
- фломастеры, восковые мелки;
- нитки.

### Используемые инструменты

- ножницы, фигурные дыроколы;
- кисти для красок и клея, подставки под кисти;
- карандаш, линейка;
- клеёнка для аппликации;
- тарелочки для клея ПВА

### Содержание программы Учебно-тематический план занятий

ме ся ц	№	тема занятия	материалы	задачи занятия
<b>Октябрь</b>	1	Рябина. (пластилинография)	Картон, цветной пластилин	Совершенствовать навыки техники «пластилинография» (прямая). Способствовать развитию мелкой моторики.
		Осеннее дерево (аппликация)	Цветная бумага, гуашевые краски, ножницы, клей ПВА	Вспомнить технику «мозаика» из цветной бумаги. Формировать понятие о целом и его частях как взаимосвязанных формах существования одного и того же объекта.
<b>Ноябрь</b>	1	Свинка. (пластилинография)	Картон, пластилин	Совершенствовать навыки техники «пластилинография» (мозаичная). Развивать мелкую моторику.
	2	Снегири. (аппликация)	Цветная бумага, шерстяные нитки, пластилин, ножницы, клей ПВА	Продолжать учить создавать поделки, используя смешанную технику. Объединять отдельные элементы в единую композицию.
<b>Декабрь</b>	1	Мишка. (бросовый материал)	Коробочка от «киндер сюрприза», пластилин	Создавать поделки из бросового материала. Воспитывать интерес к познанию окружающего

				мира.
	2	Цветные снежинки. (пластилинография)	Прозрачные крышки, картон, пластилин	Совершенствовать навыки техники «пластилинография» (обратная). Учить равномерно тонким слоем наносить пластилин, не выходя за контур детали. Способствовать развитию мелкой моторики.
Январь	1	Дворец Снежной Королевы. (пластилинография)	Картон, цветной пластилин	Совершенствовать навыки техники «пластилинография» (многослойная). Развивать мелкую моторику.
	2	Снеговик. (аппликация)	Цветной картон и бумага, гуашевые краски, цветная бечёвка, клей ПВА	Знакомить с изготовлением игрушек-забав, использовать различные виды материалов. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
Февраль	1	Зимушка, зима! (пластилинография)	Прозрачные крышки, картон, пластилин	Совершенствовать навыки техники «пластилинография» (обратная). Развивать усидчивость, терпение.
	2	Открытка для папы. (аппликация)	Цветной картон и бумага, гуашевые краски, клей-карандаш	Продолжать знакомить с изготовлением открыток, использовать смешанную технику. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.
Март	1	Тюльпаны. (пластилинография)	Прозрачные крышки, картон, пластилин	Совершенствовать навыки техники «пластилинография» (обратная). Учить изготавливать

				цветы. Развивать терпение, усидчивость.
	2	Фартучек. (аппликация)	Цветной картон и бумага, тонкие ленты, фигурный дырокол, клей ПВА, ножницы	Изготавливать открытки, используя различные виды материалов. Развивать творческие способности детей.
Апрель	1	Весенняя яблонька. (пластилинография)	Картон, пластилин	Продолжать знакомить с техникой <b>«пластилинография» (мозаичная).</b> Развивать мелкую моторику.
	2	Пасхальная открытка. (аппликация)	Цветной картон и бумага, фигурный дырокол, клей ПВА, ножницы	Учить создавать открытки, используя различные виды материалов. Развивать чувство цвета и формы.
Май	1	Вертолёт (бросовый материал)	Коробочка от «киндер сюрприза», пластилин	Учить создавать поделки из <b>бросового материала.</b> Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
	2	Открытки к 9 мая. (аппликация)	Цветная бумага и картон, клей- карандаш, ножницы	Совершенствовать умения создавать открытки с помощью аппликации. Развивать усидчивость, терпение.

### Список литературы

- Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Поделки из бросового материала».
- Давыдова Г. Н. «Пластилинография - Детский дизайн».
- Малышева А. Н. Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду».
- Парамонова Л. А. «Детское творческое конструирование».
- Петрова И. М. «Волшебные полоски».
- Петрова И. М. «Кукольная оранжерея»
- Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -3».
- Салагаева Л. М. «Объёмные картинки».
- Соколова С. В. «Оригами для старших дошкольников».
- Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 1999 год.
- Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
- Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
- Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА– СИНТЕЗ, 1998 год.
- Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
- Халезова Н.Б. Народные промыслы детей. М.: Просвещение, 1985г.
- Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
- Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
- Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;
- Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
- Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
- Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
- Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
- Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;

- Малышева Н. М.: Сказочные поделки - АСТ – ПРЕСС, 2001
- Малышева А.Н. Струкова Т. Н. «Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань.», Ярославль: ООО «Академия развития», 2012.
- Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. Издательство: Академия Развития, 2009
- Тарабарина Т.И. “Оригами и развитие ребенка”, “Академия развития”, Ярославль, 1996 г.